

РАССМОТРЕНО
на заседании научно-методического
совета протокол № 4 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «Лицей №1»
№467 от 02.09.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хор Первых»
(ознакомительный уровень)

Адресат программы: обучающиеся 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: социально-гуманитарная

Разработчики программы:

Агафонова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

город Усолье-Сибирское

2024 год

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Общие критерии оценивания результатов
- 2.5 Методические материалы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением,

не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

1.2 Цель, задачи программы

Цель программы:

Формирование интереса к музыкальному искусству; воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене; развивать эмоциональность и художественный вкус; развитие творческих способностей, музыкальный эстетический вкус, музыкальный слух.

Обучающие задачи.

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотном стане);

Развивающие задачи.

- развить творческие способности и музыкально-эстетического вкуса;
- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развить детский кругозор.
- развитие ладового чувства; овладение простейшими элементами метро - ритма;

Воспитательные задачи.

- прививать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене;

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор Первых» предназначена для занятий с детьми младшего школьного возраста (от 11 до 15 лет 6-9- классы). Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 72 часа.

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 1 час 30 минут.

- единство художественно-эстетического и технического
- использование музыкально-образного, ассоциативного
- индивидуальный подход к учащемуся.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах окружного и городского уровня.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

1.3 Содержание программы

1.	<p>Вводное занятие (2 ч.) Знакомство с работой детского объединения, друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Прослушивание обучающихся по голосам.</p>
2.	<p>Раздел «Певческая установка» (11 ч.) 2.1. Понимание общих задач в ансамблевом исполнении. Знакомство с понятием - ансамбль. 2.2. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию.</p>
3.	<p>Раздел «Музыкальная грамота» (13 ч.) 3.1. Понятие «Звук» Разновидности звуков (музыкальные и шумовые) Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме). 3.2. Знакомство с нотами. Лад и тональность. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков. Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко). Обучение пению по системе ручных знаков. 3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты. 3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.</p>
4.	<p>Раздел «Вокальная работа» (43ч.) 4.1. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму. 4.2.Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука. 4.3.Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр «Чудо музыка», « Мажорики и минорики», « Угадай мелодию».</p>

	<p>4.4. Достижение унисона в звучании. Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма и унисона заданного стихотворного текста. Пение на двух нотах.</p> <p>4.5. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения и школы.</p>
5.	<p>Итоговое занятие (3ч.)</p> <p>Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения- игровая).</p>

Результаты освоения программы

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	всего
1.	Вводное занятие.	2
2.	Раздел «Певческая установка » 2.1.Ансамблевое исполнение 2.2.Формирование вокальных навыков Распевание, вокальные упражнения.(дыхание, звукообразование)	11
3.	Раздел «Музыкальная грамота» 3.1. Понятие «Звук» и его разновидности 3.2. Нотные знаки. Лад и тональность. 3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие) 3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие)	13

Раздел « Вокальная работа»

Гигиена голоса. Подбор репертуара на 2-ое полугодие

Разучивание муз.упражнений на формирование унисона

Видео урок по теме «Что такое певческое дыхание?»

Дыхательные упражнения

Виды дыхания

Музыкальная игра « Мажорики и минорики»,

Музыкальная игра «Угадай мелодию»

Голос- одно из важных средств выразительности

Песня – как одним из видов музыкального искусства

Мелодизм. Дикция, артикуляция

Пение тренировочного материала

Опора звука

Пение по фразам.

Певческое дыхание. Дыхание по фразам.

Интонирование. Разучивание песенного материала.

Унисон в песне.

Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый»

Презентация на тему «Сценическое мастерство».

Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений.

Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»

Сценическое мастерство. Исполнение песни.

Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях.

Соединение партий.

Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.

Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.

Элементы двухголосья. Культура поведения на сцене.

Сценическое мастерство. Исполнение песен.

Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.

	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи. Исполнение любой песни года по видео или аудио записи. Итоговое занятие по разделам муз.грамоты Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа» Отчетный концерт. Показ номеров	
5.	Итоговое занятие.	3
	Итого:	72час.

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарно- тематическое планирование для обучающихся
по программе «Хор Первых»

Тема раздела	Тема занятия	Кол-во часов
«Вводное занятие»	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
«Певческая установка»	Знакомство с голосовым аппаратом.	1
	Певческая установка. Разучивание песни из репертуара.	2
	Знакомство с понятием - ансамбль.	1
	Разучивание попевок на формирование ансамблевого строя	2
	Понятие «Дыхание и звуковедение»	1
	Разновидности дыхания	1
	Вокальные упражнения на формирования вокальных навыков	1
	Песня, как вид муз. искусства	1
	Мелодия – основное средство выразительности в музыке	1
«Музыкальная грамота»	Понятие «Звук»	1
	«Музыкальные и шумовые звуки»	1
	Нотоносец	1
	Ноты и их написание	1
	Ноты и их написание (повторение)	1
	Лад и тональность.	1
	Чистое интонирование.	1
	Работа над мелодией Звуковедение	2

	Основные ступени тональности (1-3-5)	1
	Мажор.	1
	Минор.	1
	Слуховой диктант по теме «Лад»	1
«Вокальная работа»	Гигиена голоса. Подбор репертуара на 2-ое полугодие	1
	Разучивание муз.упражнений на формирование унисона	2
	Видео урок по теме «Что такое певческое дыхание?»	1
	Дыхательные упражнения	2
	Виды дыхания	1
	Музыкальная игра « Мажорики и минорики»,	1
	Музыкальная игра «Угадай мелодию»	1
	Голос- одно из важных средств выразительности	1
	Песня – как одним из видов музыкального искусства	1
	Мелодизм. Дикция, артикуляция	1
	Пение тренировочного материала	1
	Опора звука	1
	Пение по фразам.	1
	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	2
	Интонирование. Разучивание песенного материала.	1
	Унисон в песне.	1
	Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый»	1
	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	1
	Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений.	1
	Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	1
	Сценическое мастерство. Исполнение песни.	2
	Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях.	2 28

	Соединение партий.	1
	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	2
	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	2
	Элементы двухголосья. Культура поведения на сцене.	2
	Сценическое мастерство. Исполнение песен.	2
	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	2
	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	2
	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	2
	Итоговое занятие по разделам муз.грамоты	1
	Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа»	1
	Отчетный концерт. Показ номеров	1

2.2 Условия реализации программы

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебной хоровой группы: от 30 -45 человек

ОБУЧАЮЩИЕСЯ К ЗАВЕРШЕНИЮ ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- держать правильно певческую установку
- правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон
- внятно произносить слова и звуки
- правильно передавать мелодию
- эмоционально настроиться
- правильно владеть вокальными навыками
- творчески мыслить
- - использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве

ОБУЧАЮЩИЕСЯ К ЗАВЕРШЕНИЮ ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:

- звук и его разновидности
- лад, (мажор, минор), тональность
- ноты (названия)
- знать основные ступени тональности (1-3-5)
- нюансы и их разновидности

2.3 Формы аттестации

Конечным результатом реализации программы «Хор Первых» является– жизненное, социальное, личностное самоопределение обучающегося, участие и заслуги в окружных, городских, областных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона певческих навыков, их знаний и умений в процессе вокального образования. Результаты самоанализа помогают определить эффективность знаний, оценить достигнутое, способствуют внесению поправок в содержание и организацию образовательного процесса.

Оценка усвоения знаний, умений и приобретённых навыков проводится по итогам полугодий, а также по итогам года, результатов конкурсов, фестивалей, концертов согласно плану работы объединения.

2.4 Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия

2.5 Методические материалы:

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания
2. Академии педагогических наук СССР. М., 1976г.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца, М., 1984г.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М., 1981г.
5. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1998г.
6. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1984г.
7. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
8. Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
9. Богино И.Г. Музыкальные игры М., 1996г
10. Михайловская Н. Музыка и дети. М., 2005г.
11. Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
12. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
13. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов.